

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Черки-Гришинская основная общеобразовательная школа  
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 Ахметзянова Ф.Х.

Протокол № 1 от «26»

августа 2019 года

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Гибадуллина Л.Р.

«26» августа 2019 года

«Утверждено»

Директор

 Камалтдинова А.А.

Приказ № 133 от «31»

августа 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (Татарская) литература»  
для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке  
( 5-9 классы)

срок реализации 5 лет

Составители: Хаттапова Ф.С.  
Гиниятуллина И.Р.

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«26» августа 2019 г.

с. Черки-Гришино  
2019 год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения предмета татарской литературы в основных общеобразовательных школах у учащихся формируется умение понимать и оценивать литературное произведение, воспитывается нравственная позиция и эстетический вкус, развивается творческое мышление, и это должно стать средством мировоззрения, оценки жизни.

Общие результаты преподавания татарской литературы в средних школах:

- формирование у читателя навыков самостоятельного усвоения литературного произведения, воспитание любви к литературе;
- обучение искусству слова как сокровищу, сохраняющему и закрепляющему образ жизни, духовные ценности народа;
- развитие письменности и речевого мастерства, понимание вопроса, постановка гипотезы, группировка материала, аргументация своего мнения, при необходимости-уточнение, подведение итогов, умение обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно тренироваться вместе с другими;
- достижение способности ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добросовестно выполнять их;
- обучение работе с различными источниками, их поиску, самостоятельному использованию, группам, сопоставлению, анализу и оценке.

Сегодняшний подросток сильно отличается от предыдущего поколения учащихся, воспитанный и выросший в среде многочисленных средств массовой информации, но зачастую эти сведения оказывают негативное влияние на его духовный мир. Поэтому среди личных результатов особое значение имеют:

- активизация чувства ответственности учащегося;
- формирование позитивного отношения к учебе и труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности;
- понимать нормы морали, правила жизни в обществе;
- навыки поиска информации из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющей познавательным и коммуникативным потребностям.

Предметные результаты преподавания татарской литературы в средних классах следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного усвоения литературы с помощью других видов искусства и формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к красоте и богатству родного языка в связи с татарским языком;
- сохранение межкультурных связей, достижение читателем информированности о культуре и литературе других национальностей, уважительного отношения к словесному искусству других народов, толерантности.

Итоги предметного обучения татарской литературы в средних классах

### **Предметные результаты:**

#### **5 класс**

Освоение произведений устного народного творчества, умение различать его общие качества и особенности с художественной литературой;

Содержание литературного произведения;

понимание произведений в связи с явлениями общественной и культурной жизни;

запомнить важные факты из жизни и творчества писателей;

наличие определенных теоретических знаний по теории литературы;

#### **6класс**

- Мифы. Среди мифов народов мира и татарского народа общие-различия.

- Литературные туры, жанры XIX и начала XX века. Эпические жанры тура.

Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Литературные приемы, язык-описание

средств. Особенность создания образа среди художественной литературы и других видов искусства;

- Творчество К. Насыри, Г. Ибрагимова, г. Рахима;
- Лирический вид, особенности;
- Язык-изобразительные средства: эпитет, метафора, сравнение;
- Поэтические образы: Г. Тукай, С. Рамиев, Дардманд, г. Такташ;
- Пример драматургии: г. Камал;
- О творчестве Г. Тукая и о нем: А. Файзи, Р. Батулла;
- Детская литература середины и конца XX века: М. Джалиль, Ф. Яруллин, Р. Миннуллин. Душа в Балладе: И. Юзиев

### **7 класс**

- умение читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;

- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

### **8 класс**

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;

- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и Языково-образные приемы, особенности и значение образности;

- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

### **9 класс**

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;

- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

## **Обучающиеся научатся:**

### **5 класс**

1. знание содержания изученного литературного произведения;
2. запоминание основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
3. прием и анализ литературного текста, составление плана по чтению;
4. характеристика героев;
5. ознакомление с литературными произведениями, выработка авторской позиции;
6. выразительность отношения читателя к произведению (отрывку) ;
7. сказки и шутки, умение различать их виды;
8. знание понятия рассказа и жанровое разделение рассказов
9. умение различать фантастические произведения;
10. знание стихов и особенностей поэмы;
11. умение различать понятия положительного и отрицательного героя, лирического героя;
12. умение находить изобразительные средства из литературных произведений;
13. умение кратко анализировать прочитанные произведения;
14. знание понятия образа, умение различать живые и неживые образы;
15. умение аргументировать на примерах прочитанное и изученное;

### **6 класс**

В татарской литературе должно быть общее представление о творчестве отдельных писателей, о произведениях;

анализировать и интерпретировать тексты по-разному (полностью, с точки зрения сюжетно-композиционного представления, с точки зрения тематики-проблематики и представления образов, с точки зрения языка-стиля) ;

узнать о литературных видах и жанрах, строении стихов, особенностях построения и разбора речи;

теория литературного произведения: литературный образ, его виды; литературное произведение, его содержание и форма; тема, проблема, идея; сюжет, композиция;

конфликт, его виды, причины; знать о специальных языковых изобразительных средствах;

обобщить и оценить творчество писателя;

он должен понимать и доказывать значение, ценность, особенности литературного произведения.

### **7 класс**

- умение читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;

- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

### **8 класс**

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;

- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и Языково-образные приемы, особенности и значение образности;

- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

#### **9 класс**

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;
- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.
- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

### **Школьники получают возможность научиться**

#### **5 класс**

Чтение и самооценка представленных эпических, лирических и драматических произведений;  
умение рассказывать содержание выбранного произведения (кратко, полно, в отдельных разделах)  
написание эпического произведения по изложению;  
различение видов литературного произведения;  
выбор (или рекомендация) рассказа о жизни и творчестве писателя;  
доказательство вида, жанра литературного произведения;  
определение темы, идеи литературного произведения;  
характеристика героя литературного произведения;  
образное повествование части эпического произведения;  
знание стихотворения наизусть или отрывок из прозы наизусть;  
художественное воплощение произведения;  
сопоставляя героев одного или нескольких произведений, находить общие и оригинальные стороны;  
сравнение проблем или тем разных произведений, определение их особенностей;  
умение аргументировать, доказывать значение, ценность, особенности литературного произведения;  
умение различать в произведении элементы сюжета, показывать свою композицию, средства выразительности;  
анализ речи автора и языка персонажей;  
сочинение по литературному произведению;  
написание сочинения на свободную тему.

#### **6 класс**

Творческое, художественное чтение литературных произведений разных жанров, самостоятельное отношение к ним учащихся;  
Сюжетно-композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения;  
Изучение наизусть поэтических текстов или отрывков из сборника;  
составление плана и заключение о произведениях, написание изложений с элементами сочинения;  
выбор (или рекомендация) образа жизни писателя, рассказ о творчестве;  
признание жанра и особенностей фольклорных произведений;  
определение типа, жанра и доказательство мысли литературного произведения;  
сравнение проблем или тем разных произведений, определение их особенностей;  
написать сочинение по литературным произведениям и жизненным взглядам;

## 7 класс

- Чтение и воспроизведение литературного текста, разъяснение содержания, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; повествование о жизни и творчестве писателя, его выборе (или представлении); признание жанра и присущих ему особенностей фольклорных произведений, распознавание, разделение видов, жанров литературных произведений, выявление характерных для них особенностей, поиск доказательств для подтверждения мнений.
- умение последовательно рассказывать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); целенаправленно обращаться к материалам периодической печати.
- умение грамотно и художественно читать литературные произведения разных жанров; устное описание прочитанного; опорная схема, связанная со слоями содержания прочитанного произведения, составление плана и письменное изложение мыслей, связанных с произведениями, написание изложения с элементами сочинения; сочинение, связанное с взглядами, эмоциями из жизни литературного произведения.
- умение самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, видеть, различать применяемые в произведении методы изображения, особенности композиции произведения.
- сюжетно—композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста.

## 8 класс

- Чтение и воспроизведение литературного текста, разъяснение содержания, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; повествование о жизни, творчестве избранного (или предложенного) писателя; признание жанра и присущих ему особенностей фольклорных произведений, определение вида, жанра литературного произведения и доказательство мысли.
- умение оценивать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращаться к материалам периодической печати.
- умение понимать и творчески, художественно представлять литературные произведения различных жанров; устное описание прочитанного; повторение ролей; составление плана и заключение о произведениях, написание изложения с элементами сочинения; сочинение по литературным произведениям и на основе полученных от жизни мнений и впечатлений.
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; давать разъяснения, оценку литературному произведению, его частям, творчеству писателя.
- сюжетно—композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный текстовый анализ; сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей; сопоставление произведений, умение находить общие и различия; понимание, оценка творчества, сопоставление произведений писателей.

## 9 класс

- Чтение и воспроизведение содержания литературного текста, разъяснение, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; рассказ о жизненном пути, творчестве избранного (или предложенного) писателя; определение вида, жанра литературного произведения и доказательство мысли.
- умение оценивать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращаться к материалам периодической печати.
- умение понимать и творчески, художественно представлять литературные произведения различных жанров; устное описание прочитанного; повторение ролей; составление плана и заключение о произведениях, написание изложения с элементами сочинения; сочинение по литературным произведениям и на основе полученных от жизни мнений и впечатлений.
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; давать разъяснения, оценку литературному произведению, его частям, творчеству писателя.
- сюжетно—композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный текстовый анализ; сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей; взаимное сравнение произведений, умение находить общие и отличительные черты;

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

## Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны»), «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

## Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване ләгәт эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Көтадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затнувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри).

«Әбүғалисина» / «Абу Али Сина»).

#### **Раздел 4. Татарская литература XIX века**

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

#### **Раздел 5. Татарская литература начала XX века**

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

#### **Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).**

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

#### **Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)**



Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина («Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыш»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсән» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

## **Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)**

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Кульяулык»/ «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

## **Раздел 9. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нәсер (проза в стихах), поэма.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и

прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

## **Раздел 10. Обзорные темы**

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

## **Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

**Рецептивная деятельность** как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных

жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

**Исследовательская деятельность** как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

## Содержание учебного предмета

**5 класс** (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

Содержание учебного материала
<b>Устное народное творчество</b> как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.
<b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях
<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.</b> Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.
<b>Эпические жанры татарского фольклора:</b> легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).
<b>Татарские народные сказки</b> (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).
Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.
Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.
Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.
<b>Габдулла Тукай</b> , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган җиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.
<b>М.Гафури.</b> Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.

<b>Ш.Галиев.</b> «Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.
<b>Ф.Яруллин.</b> «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).
Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.
<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</b>

6 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: система образов

<b>Содержание учебного материала</b>
Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.
<b>Мифы.</b> Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).
<b>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.</b> Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?
Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.
<b>Г. Ибрагимов.</b> Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.
<b>Г.Тукай.</b> Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.
<b>Р.Батулла.</b> «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.
<b>Комические образы.</b> Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
<b>Лирико-эмоциональные образы.</b> Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.
<b>С. Рамиев</b> «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.
<b>Х. Такташ</b> «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.
<b>М. Джалиль.</b> «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.
<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>

7 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

<b>Содержание учебного материала</b>
Повторение: система образов. Деталь и образ.
Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

<p><b>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.</b> Жанр рассказа. <b>Н. Думави</b> «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.</p>
<p><b>Жанр повести. Ш.Камал.</b> «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.</p>
<p><b>Жанр повести. А.Еники</b> «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.</p> <p>Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Эпиграф, посвящение, сильная позиция.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники.</p>
<p><b>Жанр повести. М. Магдеев.</b> «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.</p> <p>Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.</p>
<p><b>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай</b> «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.</p> <p>Лирика, гражданская лирика.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.</p>
<p><b>С. Хаким</b> «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.</p> <p>Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.</p>
<p><b>Драматический род литературы. Драматические жанры.</b> История возникновения драматического рода у татар. <b>Г. Исхакый</b> «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.</p>
<p><b>Ш.Хусаинов.</b> «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.</p> <p>Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p>
<p><b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.</b> «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?</p>
<p><b>Г. Гильманов</b> «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?</p>
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b></p>

**8 класс** (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

<b>Содержание учебного материала</b>
Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы
<p><b>Назидание в художественной литературе.</b> Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта <b>Мухаммедьяра</b> («Нәсыйхәт» / «Назидание»).</p>
<p>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (<b>Муса Акъегет</b> «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.</p>
<p><b>М.Гафури</b> «Нәсыйхәт» / «Назидание».</p> <p>Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.</p>

<b>Психологизм в литературе. Ш. Камал</b> «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.
<b>Ф. Амирхан</b> «Бер харабәдә» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.
<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.
<b>Х. Такташ.</b> «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.
<b>Г.Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.
<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.
<b>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим</b> «Сибәли дэ сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.
<b>Ф. Яруллин</b> «Җилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.
<b>Р. Файзуллин.</b> «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».
<b>Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин</b> «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.
<b>М. Аглямов</b> «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.
<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>

### 9 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

#### Содержание учебного материала

<p><b>Литература как вид искусства.</b>          Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>
<p><b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</b>          Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.          Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.          Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.          Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.          Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>
<p><b>Татарская литература XIX века.</b> Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.          Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.</p>

<p>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>
<p><b>Татарская литература начала XX века.</b> Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>
<p>Г. Камал. «Банкрот».</p>
<p><b>Татарская литература первой половины XX века.</b> Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).</p>
<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем җырлады?» / «Кто пел?»).</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля.</p>
<p>Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.</p>
<p><b>Татарская литература второй половины XX века.</b> Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).</p>
<p>Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).</p>
<p><b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b> Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Гойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).</p>
<p>Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).</p>
<p>Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Куляулык» / «Платочек»).</p>
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b></p>

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Устное народное творчество	1
2	Татарские народные сказки «Белый волк»	4
3	Татарские народные сказки «Медведь с лисой»	3
4	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни	4
5	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	5
6	Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок».	2
7	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).	4
8	Практический урок	2
9	Г.Тукай «Шурале»	2
10	З Тарземанов "Мальчик-Тукран"	4
11	А Файзи "Охотник с оленем"	3
12	Р Батулла "Курай играет мальчик"	3
13	Ф Яруллин "Найди Солнце"	3
14	Ф Амирхан Рассказы "Зухра на Луне", "Назип"	5
15	М.Гафури .Басня «Кто съел овцу?»	2
16	Басни Габдуллы Тукая	1
17	Практический урок	2
18	Г Тукай «Пара лошадей», «Родной земле» в романтических стихах	3
19	Ш.Галиев. «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	3
20	Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек» Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	1
21	РСР	7
22	Внеклассное чтение	3
23	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	1
	Всего	70

### 6 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Мифы.	5
2	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина».	4
3	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни «Чубарый».	5
4	Г. Рахим «Весенние сказки»	2
5	Дардменд «Видагъ»	2
6	С. Рамиев «Знание»	2
7	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала “Первый театр”	4
8	Г.Тукай. «Мои воспоминания»	5
9	Лирические жанры	2
10	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	4
11	Рассказ И. Гази " ,Жаворонок ушедший за Солнцем”	3
12	Р.Батулла. «Знахарка».	4
13	Ф.Яруллин “Белые лилии “	3
14	Стихи Р. Миннуллина ”Мне нужен брат!", "Мама, я увидел щенка", “Такой мой родной край", " Вернемся к себе!”	3
15	М. Джалиль. «Соловей и родник». Условность, аллегория.	2



16	И. Юзеев. "Баллада о садисте", "Баллада о звездном кашке".	3
17	А.Файзи Роман "Тукай"	5
18	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	1
19	РСР	7
20	Внеклассное чтение	4
	Всего	70ч

### 7 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Литература как вид искусства	1
2-4	Устное народное творчество. Дастан «Идегей»	3
5	Литература начала XX века.	1
6-8	<b>Г.Тукай</b> «Нации»	3
9-10	Р.р. "Моя нация"	2
11-13	<b>Н. Думави</b> «Молодая мама»	3
14-16	<b>Ш.Камал.</b> «Чайки».	3
17	Литература 1920- 1930 годов.	1
18-20	Х. Такташ «Мокамай»	3
21-22	Р.р. "Настоящий друг"	2
23-26	Гаяз Исхаки комедия «Жан Баевич».	4
27	Внеклассное чтение рассказов Г.Исхаки	1
28-31	Г. Ибрагимов "Красные цветы"	4
32	Литература во второй половине XX века	1
33-34	<b>С. Хаким</b> «В этих полях, в этих долинах...».	2
35	Внеклассное чтение поэмы С.Хакима	1
36-39	<b>А.Еники</b> «Невысказанное завещание».	4
40-43	<b>Ш.Хусаинов.</b> «Белое платье матери».	4
44-45	Р.р."Милая мама"	2
46-48	<b>Г. Сабитов.</b> «Первый восторг».	3
49-52	<b>М. Магдеев.</b> «Мы – дети сорок первого года»	4
53-54	Рассказ М.Галиева "Играй давай"	2
55-56	Р.р. "Солдаты с шинелем"	2
57	Внеклассное чтение	1
58-60	<b>Г. Гильманов</b> «День рождения судьбы».	3
61-63	Драма З.Хакима "Странная девушка"	3
64-66	Р.Харис поэма "Сабантуй"	3
67	Внеклассное чтение	1
68-70	Р.Файзуллин "Высота"	3

### 8 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	<b>Литература как вид искусства</b>	1
2	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства	3
	Краткий исторический обзор XIX века	4
3	Краткий исторический обзор XX века.	16
4	Литература 20-30 годов. Борьба романтики. Поиск нового героя	15
5	Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны	3
6	Литература 60- 80 годов. Г. Баширов Автобиографическая повесть " Мой родной край - зеленая колыбель»	4
7	Повесть Аяза Гилязова " Весенние караваны»	6
8	Повесть Миргазияна Юнуса"Остаться на высоте "	4
9	<b>Р. Файзуллин</b> «Мелочность твоей души...».	2
10	<b>Т. Миннуллин</b> «Альмандар из Альдермышы».	4
11	<b>Ф. Яруллин</b> «Упругие паруса».	3
12	<b>М. Аглям</b> ов «Как березы», «Места костров».	2
13	Обобщение	2
	Резервный урок	1

### 9 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	<b>Литература как вид искусства.</b>	2
2	Литература общетюркской эпохи. М. Кашгари, Ю. Баласагунлы «Благодатное знание»	2
3	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Мухаммедъяр.	2
4	Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый, У. Имани	1
5	<b>Татарская литература XIX века.</b> З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича»	2
6	Татарская литература в начале XX века. Фатих Амирхан«Хаят», Г. Камал «Банкрот»	9
7	Литература 1917- 1941 годов. М. Галяу «Мухаджиры»	5
8	Татарская литература в период Великой Отечественной войны. Г. Кутуй «Ностальгия», Жизнь и творчество М. Джалиля. Жизнь и творчество А. Еники.	12
9	Послевоенная литература 1960-1980-х годов. Творчество Х.Туфана, А.Гилязова, Т.Миннуллиной.	18
10	Современная татарская литература. Жизнь и творчество Зульфата Хакима, Фоата Садриева, Зульфата.	13
11	Обобщение, повторение .	2