

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Черки-Гришинская основная общеобразовательная школа
Буйинского муниципального района Республики Татарстан»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ахметзянова Ф.Х.
Протокол № 1 от «26»
августа 2019 года

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Гибадуллина Л.Р.
«26» августа 2019 года

«Утверждено»

Директор

Камалтдинова А.А.
Приказ № 133 от «31»
августа 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (Татарская) литература»
для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке
(5-9 классы)**

срок реализации 5 лет

Составители: Хаттапова Ф.С.
Гиниятуллина И.Р.

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«26 »августа 2019 г.

с. Черки-Гришино
2019 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения предмета татарской литературы в основных общеобразовательных школах у учащихся формируется умение понимать и оценивать литературное произведение, воспитывается нравственная позиция и эстетический вкус, развивается творческое мышление, и это должно стать средством мировоззрения, оценки жизни.

Общие результаты преподавания татарской литературы в средних школах:

- формирование у читателя навыков самостоятельного усвоения литературного произведения, воспитание любви к литературе;

- обучение искусству слова как сокровищу, сохраняющему и закрепляющему образ жизни, духовные ценности народа;

– развитие письменности и речевого мастерства, понимание вопроса, постановка гипотезы, группировка материала, аргументация своего мнения, при необходимости-уточнение, подведение итогов, умение обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно тренироваться вместе с другими;

- достижение способности ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добросовестно выполнять их;

- обучение работе с различными источниками, их поиску, самостоятельному использованию, группам, сопоставлению, анализу и оценке.

Сегодняшний подросток сильно отличается от предыдущего поколения учащихся, воспитанный и выросший в среде многочисленных средств массовой информации, но зачастую эти сведения оказывают негативное влияние на его духовный мир. Поэтому среди личных результатов особое значение имеют:

- активизация чувства ответственности учащегося;

- формирование позитивного отношения к учебе и труду;

- развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности;

- понимать нормы морали, правила жизни в обществе;

- навыки поиска информации из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющей познавательным и коммуникативным потребностям.

Предметные результаты преподавания татарской литературы в средних классах следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного усвоения литературы с помощью других видов искусства и формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание уважения к красоте и богатству родного языка в связи с татарским языком;

- сохранение межкультурных связей, достижение читателем информированности о культуре и литературе других национальностей, уважительного отношения к словесному искусству других народов, толерантности.

Итоги предметного обучения татарской литературы в средних классах

Предметные результаты:

5 класс

Освоение произведений устного народного творчества, умение различать его общие качества и особенности с художественной литературой;

Содержание литературного произведения;

понимание произведений в связи с явлениями общественной и культурной жизни;

запомнить важные факты из жизни и творчества писателей;

наличие определенных теоретических знаний по теории литературы;

6 класс

- Мифы. Среди мифов народов мира и татарского народа общие-различия.

- Литературные туры, жанры XIX и начала XX века. Эпические жанры тура.

Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Литературные приемы, язык-описание

средств. Особенность создания образа среди художественной литературы и других видов искусства;

- Творчество К. Насыри, Г. Ибрагимова, г. Рахима;
- Лирический вид, особенности;
- Язык-изобразительные средства: эпитет, метафора, сравнение;
- Поэтические образы: Г. Тукай, С. Рамиев, Дардманд, г. Такташ;
- Пример драматургии: г. Камал;
- О творчестве Г. Тукая и о нем: А. Файзи, Р. Батулла;
- Детская литература середины и конца XX века: М. Джалиль, Ф. Яруллин, Р. Миннурин. Душа в Балладе: И. Юзиев

7 класс

- умение читать и принимать произведения, относящиеся кциальному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;

- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

8 класс

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;

- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и Языково-образные приемы, особенности и значение образности;

- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

9 класс

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;

- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

Обучающиеся научатся:

5 класс

1. знание содержания изученного литературного произведения;
2. запоминание основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
3. прием и анализ литературного текста, составление плана по чтению;
4. характеристика героев;
5. ознакомление с литературными произведениями, выработка авторской позиции;
6. выразительность отношения читателя к произведению (отрывку);
7. сказки и шутки, умение различать их виды;
8. знание понятия рассказа и жанровое разделение рассказов
9. умение различать фантастические произведения;
10. знание стихов и особенностей поэмы;
11. умение различать понятия положительного и отрицательного героя, лирического героя;
12. умение находить изобразительные средства из литературных произведений;
13. умение кратко анализировать прочитанные произведения;
14. знание понятия образа, умение различать живые и неживые образы;
15. умение аргументировать на примерах прочитанное и изученное;

6 класс

В татарской литературе должно быть общее представление о творчестве отдельных писателей, о произведениях; анализировать и интерпретировать тексты по-разному (полностью, с точки зрения сюжетно-композиционного представления, с точки зрения тематики-проблематики и представления образов, с точки зрения языка-стиля); узнать о литературных видах и жанрах, строении стихов, особенностях построения и разбора речи; теория литературного произведения: литературный образ, его виды; литературное произведение, его содержание и форма; тема, проблема, идея; сюжет, композиция; конфликт, его виды, причины; знать о специальных языковых изобразительных средствах; обобщить и оценить творчество писателя; он должен понимать и доказывать значение, ценность, особенности литературного произведения.

7 класс

- умение читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;
- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;
- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

8 класс

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.
- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;
- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и Языково-образные приемы, особенности и значение образности;

- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

9 класс

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;
- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.
- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

Школьники получат возможность научиться

5 класс

Чтение и самооценка представленных эпических, лирических и драматических произведений; умение рассказывать содержание выбранного произведения (кратко, полно, в отдельных разделах) написание эпического произведения по изложению; различие видов литературного произведения; выбор (или рекомендация) рассказа о жизни и творчестве писателя; доказательство вида, жанра литературного произведения; определение темы, идеи литературного произведения; характеристика героя литературного произведения; образное повествование части эпического произведения; знание стихотворения наизусть или отрывок из прозы наизусть; художественное воплощение произведения; сопоставляя героев одного или нескольких произведений, находить общие и оригинальные стороны; сравнение проблем или тем разных произведений, определение их особенностей; умение аргументировать, доказывать значение, ценность, особенности литературного произведения; умение различать в произведении элементы сюжета, показывать свою композицию, средства выразительности; анализ речи автора и языка персонажей; сочинение по литературному произведению; написание сочинения на свободную тему.

6 класс

Творческое, художественное чтение литературных произведений разных жанров, самостоятельное отношение к ним учащихся; Сюжетно-композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; Изучение наизусть поэтических текстов или отрывков из сборника; составление плана и заключение о произведениях, написание изложений с элементами сочинения; выбор (или рекомендация) образа жизни писателя, рассказ о творчестве; признание жанра и особенностей фольклорных произведений; определение типа, жанра и доказательство мысли литературного произведения; сравнение проблем или тем разных произведений, определение их особенностей; написать сочинение по литературным произведениям и жизненным взглядам;

7 класс

- Чтение и воспроизведение литературного текста, разъяснение содержания, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; повествование о жизни и творчестве писателя, его выборе (или представлении); признание жанра и присущих ему особенностей фольклорных произведений, распознавание, разделение видов, жанров литературных произведений, выявление характерных для них особенностей, поиск доказательств для подтверждения мнений.
- умение последовательно рассказывать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); целенаправленно обращаться к материалам периодической печати.
- умение грамотно и художественно читать литературные произведения разных жанров; устное описание прочитанного; опорная схема, связанная со слоями содержания прочитанного произведения, составление плана и письменное изложение мыслей, связанных с произведениями, написание изложения с элементами сочинения; сочинение, связанное с взглядами, эмоциями из жизни литературного произведения.
- умение самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, видеть, различать применяемые в произведении методы изображения, особенности композиции произведения.
- сюжетно–композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста.

8 класс

- Чтение и воспроизведение литературного текста, разъяснение содержания, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; повествование о жизни, творчестве избранного (или предложенного) писателя; признание жанра и присущих ему особенностей фольклорных произведений, определение вида, жанра литературного произведения и доказательство мысли.
- умение оценивать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращаться к материалам периодической печати.
- умение понимать и творчески, художественно представлять литературные произведения различных жанров; устное описание прочитанного; повторение ролей; составление плана и заключение о произведениях, написание изложения с элементами сочинения; сочинение по литературным произведениям и на основе полученных от жизни мнений и впечатлений.
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; давать разъяснения, оценку литературному произведению, его частям, творчеству писателя.
- сюжетно–композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный текстовый анализ; сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей; сопоставление произведений, умение находить общие и разночтения; понимание, оценка творчества, сопоставление произведений писателей.

9 класс

- Чтение и воспроизведение содержания литературного текста, разъяснение, воспроизведение поэтических текстов или отрывков из сборника; рассказ о жизненном пути, творчестве избранного (или предложенного) писателя; определение вида, жанра литературного произведения и доказательство мысли.
- умение оценивать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращаться к материалам периодической печати.
- умение понимать и творчески, художественно представлять литературные произведения различных жанров; устное описание прочитанного; повторение ролей; составление плана и заключение о произведениях, написание изложения с элементами сочинения; сочинение по литературным произведениям и на основе полученных от жизни мнений и впечатлений.
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; давать разъяснения, оценку литературному произведению, его частям, творчеству писателя.
- сюжетно–композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный текстовый анализ; сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей; взаимное сравнение произведений, умение находить общие и отличительные черты;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, доброе и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны»), «Жил иясе жыл чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстенде Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орохоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-тәрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашигари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыйри

«Эбүгалисина» / «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кызы Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жирэмә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Тәһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романист татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһәҗирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызыңың кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Энкэй» / «Мама», «Бу қырлар, бу үзэннэрдә...») / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Эйтэлмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител сүы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без қырық беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килде»(«Әниемнәң ак құлмәгे») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннүллина («Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша»).

Поэзия Р. Файзулина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзулин «Жаңыңың vaklygyн сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Агиямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (устоявшийся вариант перевода), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойғыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листвьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычая татарского народа в драматургии (Т. Миннүллин «Кульяулык»/ «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лирико-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действиях, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и

прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (ХII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг.Поэзия.

Драматургия.

Творчество Т. Миннурлина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмыслинное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных

жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысливания поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

Содержание учебного предмета

5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

Содержание учебного материала

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и байты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә қызы» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Бытовые сказки. Сказки о животных.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә қызы» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жирэмә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.

Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.

Ф.Яруллин. «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.

Повторение и обобщение изученного в 5 классе.

6 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: система образов

Содержание учебного материала

Повторение эпических жанров фольклора (байты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жыл чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Просветительское движение у татар.

Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.

Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.

М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

Повторение и обобщение изученного в 6 классе

7 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

Содержание учебного материала

Повторение: система образов. Деталь и образ.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Жанр повести. А.Еники «Эйтэлмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.

Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.

Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Жизнь и творчество А. Еники.

Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.

Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.ХХ века.

Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации».

Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.

Лирика, гражданская лирика.

Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.

Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәгө») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

Тема для обсуждения. Что такое счастье?

Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?

Повторение и обобщение изученного в 7 классе

8 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

Содержание учебного материала

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта **Мухаммедьяра** («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (**Муса Акъегет** «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.

М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание».

Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. Традиции и новаторство.

Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.

Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Тайир-Зәһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланые письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Сүнгэн йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф. Яруллин «Жылкәннәр жылдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

Р. Файзуллин. «Жыныңың ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».

Философичность татарской литературы. Т. Миннүллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альманадар из Альдермыша».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М. Аглямов «Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе

9 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

Содержание учебного материала

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кызы Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

Г. Камал. «Банкрот».

Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галияу («Мөһәҗирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»).

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Этапы творчества Х. Туфана («Кайсызының кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител сүү ака торур» / «Итиль – река течет»).

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листвьев»).

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жыле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»).

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Устное народное творчество	1
2	Татарские народные сказки «Белый волк»	4
3	Татарские народные сказки «Медведь с лисой»	3
4	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни	4
5	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	5
6	Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок».	2
7	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).	4
8	Практический урок	2
9	Г.Тукай «Шурале»	2
10	З Тарземанов "Мальчик-Тукран""	4
11	А Файзи "Охотник с оленем"	3
12	Р Батулла "Курай играет мальчик"	3
13	Ф Яруллин "Найди Солнце"	3
14	Ф Амирхан Рассказы "Зухра на Луне", "Назип"	5
15	М.Гафури .Басня «Кто съел овцу?»	2
16	Басни Габдуллы Тукая	1
17	Практический урок	2
18	Г Тукай«Пара лошадей»,«Родной земле» в романтических стихах	3
19	Ш.Галиев. «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	3
20	Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек» Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	1
21	РСР	7
22	Внеклассное чтение	3
23	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	1
	Всего	70

6 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Мифы.	5
2	Повесть К. Насыри «Абу Али Сина».	4
3	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни «Чубарый».	5
4	Г. Рахим «Весенние сказки»	2
5	Дардменд «Видагъ»	2
6	С. Рамиев «Знание»	2
7	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала “Первый театр”	4
8	Г.Тукай. «Мои воспоминаний”	5
9	Лирические жанры	2
10	Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	4
11	Рассказ И. Гази " ,Жаворонок ушедший за Солнцем”	3
12	Р.Батулла. «Знахарка».	4
13	Ф.Яруллин “Белые лилии “	3
14	Стихи Р. Миннүллина ”Мне нужен брат!”, "Мама, я увидел щенка”, “Такой мой родной край”, " Вернемся к себе!”	3
15	М. Джалиль. «Соловей и родник». Условность, аллегория.	2

16	И. Юзеев. "Баллада о садисте", "Баллада о звездном кашке".	3
17	А.Файзи Роман "Тукай"	5
18	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	1
19	РСР	7
20	Внеклассное чтение	4
	Всего	70ч

7 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Литература как вид искусства	1
2-4	Устное народное творчество. Дастан «Идегей»	3
5	Литература начала XX века.	1
6-8	Г.Тукай «Нации»	3
9-10	Р.р. "Моя нация"	2
11-13	Н. Думави «Молодая мама»	3
14-16	Ш.Камал. «Чайки».	3
17	Литература 1920- 1930 годов.	1
18-20	Х. Такташ «Мокамай»	3
21-22	Р.р. "Настоящий друг"	2
23-26	Гаяз Исхаки комедия «Жан Баевич».	4
27	Внеклассное чтение рассказов Г.Исхаки	1
28-31	Г. Ибрагимов " Красные цветы"	4
32	Литература во второй половине ХХ века	1
33-34	С. Хаким «В этих полях, в этих долинах...».	2
35	Внеклассное чтение поэмы С.Хакима	1
36-39	А.Еники «Невысказанное завещание».	4
40-43	Ш.Хусаинов. «Белое платье матери».	4
44-45	Р.р."Милая мама"	2
46-48	Г. Сабитов. «Первый восторг».	3
49-52	М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года»	4
53-54	Рассказ М.Галиева " Играй давай"	2
55-56	Р.р. "Солдаты с шинелем "	2
57	Внеклассное чтение	1
58-60	Г. Гильманов «День рождения судьбы».	3
61-63	Драма З.Хакима "Странная девушка"	3
64-66	Р.Харис поэма "Сабантуй"	3
67	Внеклассное чтение	1
68-70	Р.Файзуллин "Высота"	3

8 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Литература как вид искусства	1
2	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства	3
3	Краткий исторический обзор XIX века	4
4	Краткий исторический обзор XX века.	16
5	Литература 20-30 годов. Борьба романтики. Поиск нового героя	15
6	Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны	3
7	Литература 60- 80 годов. Г. Баширов Автобиографическая повесть " Мой родной край - зеленая колыбель"	4
8	Повесть Аяза Гилязова " Весенние караваны"	6
9	Повесть Миргазияна Юнуса"Остаться на высоте "	4
10	Р. Файзуллин «Мелочность твоей души...».	2
11	Т. Миннурин «Альмандар из Альдермыша».	4
12	Ф. Яруллин «Упругие паруса».	3
13	М. Аглияров «Как березы», «Места костров».	2
	Обобщение	2
	Резервный урок	1

9 класс

№	Название раздела, темы	часы
1	Литература как вид искусства.	2
2	Литература общетюркской эпохи. М. Кашигари, Ю. Баласагунлы «Благодатное знание»	2
3	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Мухаммедъяр.	2
4	Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый, У. Имани	1
5	Татарская литература XIX века. З. Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича»	2
6	Татарская литература в начале XX века. Фатих Амирхан«Хаят», Г. Камал «Банкрот»	9
7	Литература 1917- 1941 годов. М. Галяу «Мухаджиры»	5
8	Татарская литература в период Великой Отечественной войны. Г. Кутуй «Ностальгия», Жизнь и творчество М. Джалиля. Жизнь и творчество А. Еники.	12
9	Послевоенная литература 1960-1980-х годов. Творчество Х.Туфана, А.Гилязова, Т.Миннурлина.	18
10	Современная татарская литература. Жизнь и творчество Зульфата Хакима, Фоата Садриева, Зульфата.	13
	Обобщение, повторение .	2